



L A Z E R R O K L U M E Z I

16. izložba u sklopu projekta: *Hrvatski umjetnički unikatni nakit*

*Nakit je predziđe duhovnog prostora
u kojem nositelj traži svoje utočište.*

Ariana Kralj

Lazer Rok Lumezi zauzima, bez ikakve dvojbe, jedno od najistaknutijih mjesta na području hrvatskog umjetničkoga oblikovanja nakita. O tome svjedoči njegov izvoran i specifičan opus, prepoznatljiva osobnog izraza.

Kako je riječ o velikom majstoru, posve je razumljivo da Lumezi briljantno vlada svim tajnama tradicijskih i suvremenih zlatarskih vještina. Međutim, zanimljiva je da činjenica da se on u svojim radovima nikada ne zadovoljava svojim već dosegnutim metjerskim dometima, nego uvijek ponovno slijedi svoju trenutačnu, novu, viziju djela što ga stvara, i tek tada određuje tretman oblika i način obrade izabranog gradbenog materijala. Vođen snažnom težnjom prema redukciji svega suvišnog, on stvara nakitne forme savršene pročišćenosti i dovršenosti.

Njegov intuitivan i improvizatorski umjetnički postupak ostvaruje maksimalnu uravnoteženost između likovne zamisli i svojstava gradbenog materijala te na taj način prodiire do same srži zamišljena oblika.

Takvi, iako maleni volumeni, nastali kompleksnom modulacijom, odlikuju se iznimnom jasnoćom obrisa, ležernom izgibanošću površina u ritmu finih izmjena plitkih blještavih konveksnih i zasjenjenih konkavnih dijelova, kao i elementima taktilnosti te zadržavajućom puninom likovnog sadržaja.

Lazer Rok Lumezi pomno istražuje srebro, kao i sve druge vrste materijala, i to ne samo na razini njihovih oblikovnih (tehničkih) svojstava, nego je njegov interes još više usmjeren prema otkrivanju njihovih novih simboličkih i višeslojnih sadržaja. Kada je riječ o radovima u srebru karakteristična je autorova usredotočenost na detalj, ili na specifičnu obradu površina s prizvukom grafičkog lirizma (spletovi linija, točkaste strukturalije i perforacije), što će se postupno, kao dio zamršene unutrašnje logike materijala i kreativne znatiželje umjetnika, pretočiti u složenu cjelinu nakitne strukture. Tu se tada istodobno isprepleću mistična privlačnost predmeta s njegovom tajnovitom znakovitošću.

Zato nas i ne treba čuditi što nakitne forme Lazera Roka Lomezija objedinjuju kombinacije najrazličitih vrsta materijala kao što su srebro, zlato, staklo, jantara, koralji iz južnih mora, okamenjeno drvo, lava, rijetko egzotično kamenje i dragulji. A posebna je zanimljivost da njegovi gradbeni materijali pripadaju različitim geografskim, baš kao i vremenskim i stilskim odrednicama. Posebnim postupkom stiliziranja Lumezi baš u njihovim različitostima na kraju postiže zanimljivo jedinstvo prirode i iskustvenoga. Tako autor ingenioznim premetanjem prošlog u sadašnje, dalekog u blisko, klasičnog u suvremeno, hrabro kroči prema budućem i uvijek novom. U nakitu Lazera Roka Lomezija plastičkim vrijednostima pripada prvi plan, ali kada se koristi aplikativnim materijalom javljaju se atraktivne kolorističke akcentualizacije, što se napose očituje unutar vrlo suzdržanih kromatskih relacija. Tako će se u nekim radovima, uz srebrnu osnovu, pojaviti i aplikacija od materijala organskog ili anorganskog podrijetla, ali takvu interpretaciju uvijek prati bravurozno postignuće neke posve neočekivane sraslosti različitih tvari pa novonastale forme gotovo nalikuju izvanzemaljskim i izvaniskustvenim.

Nasuprot tome, u drugim će radovima autor, zanesen atraktivnošću prirodnog materijala, potisnuti srebro i svesti ga samo na puki konstrukcijski sustav ili će ga pak koristiti kao sredstvo interpolacije. Tada će se u prvi plan provući nizanje krupnih zrna sirovog jantara, ili crne lave, ili pločastih formata poliranog rijetkog poludragog kamena, ili voluminozna zrna poliranog jantara, ili pak izdužene šiljaste stožaste forme havajskih koralja. U pojedinim sekvencama nizovi su prekidani voluminoznim umecima od srebra, a ponekad su umetnuti samo pločasti elementi amorfne oblika u funkciji cezure. Likovna intervencija unutar niza prirodnog materijala svedena je tada namjerno na najmanju moguću mjeru.

U konačnici, takav nakit, bez izvještačenosti i pretencioznosti, ostvaruje najviše umjetničke domete i odražava eleganciju visokoga stila. I prava je mjera čovjekova.

Zagreb, 15. rujna 2004.

Mario Beusan

O A U T O R U

LAZER ROK LUMEZI

rođen je 1945. u Skadru. Od ranog djetinjstva živi u Zagrebu. Diplomirao je na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1971. godine. Od godine 1966. učio je zlatarstvo i filigranarstvo kod majstora Fridriha Široke. Kao samostalni zlatar radi od 1972. do 1980. godine, a potom se profesionalno bavi oblikovanjem umjetničkog nakita. Lazer Rok Lumezi djeluje i kao vrsni restaurator, te izrađivač kopija hrvatskog povijesnog nakita. Radio je za Etnografski muzej u Zagrebu i u Splitu, za Sinjsku alku i Viteško društvo KUMPAZIJA iz Blata na Korčuli. Član je Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH), Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU) i Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU). Godine 1996. osnovao je OTVORENI ATELIER LUMEZI u kojemu zainteresirani mogu sudjelovati u kreativnom procesu oblikovanja nakita. Živi i radi u Zagrebu.

Kontakt OTVORENI ATELIER LUMEZI, Tkalčićeva 53, Zagreb
Tel. 01 / 48 140 30, 49 216 68
Gsm. 098 93 971 36
E-mail: lumezi@inet.hr

S A M O S T A L N E I Z L O Ž B E

- 1985. Zagreb, Likum galerija Hotela Esplanade
- 1986. Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt
- 1987. Zagreb, Dizajn galerija Likuma
- 1988. Zagreb, Kula Loterščak
- 1989. Sarajevo, Muzej zimskih olimpijskih igara
- 1989. Skopje, Galerija Anima
- 1989. München, Galerie Scorpion
- 1990. Ohrid, Ohridsko ljeto, Narodni muzej
- 1992. Rab, Galerija Kristofor
- 1992. Veli Lošinj, Galerija La Nave Va
- 1993. Zagreb, Ivanje, Etnografski muzej
- 1993. Zagreb, Galerija ULUPUH
- 1998. Zagreb, Galerija ULUPUH
- 1999. Vrbnik, Galerija Vrbnik
- 2001. Dubrovnik, Galerija Artur
- 2004. Zagreb, izložba u okviru projekta Hrvatski umjetnički unikatni nakit, Galerija ULUPUH

